

# SALVO



Leonforte (En), 1947. Vive e lavora a Torino.

## **Principali mostre personale e collettive**

1970

Torino, Galleria Sperone, dal 7 febbraio

Brescia, Galleria Acme, maggio

Milano, Galleria Françoise Lambert, dicembre - gennaio 1971

1971

Parigi, Galerie Yvon Lambert , 2 - 17 marzo

Colonia, Galerie Paul Maenz, 5 - 25 giugno

1972

Amsterdam, Art & Project, “Salvo”, 25 febbraio, (bollettino n. 50)

Colonia, Galerie Paul Maenz, 18 aprile - 10 maggio

Colonia, stand Art & Project, “Internationaler Kunstmarkt”, 3 – 8 ottobre, (poi nella gall. Art & Project)

Bari, Galleria Marilena Bonomo, dal 25 novembre

1973

Roma, Galleria Sperone – Fischer, gennaio

New York, John Weber Gallery, dal 6 gennaio, (catalogo)

Colonia, Galerie Paul Maenz, 10 marzo - 7 aprile

Milano, Galleria Toselli, 12 dicembre - 10 gennaio 1974

1974

Bruxelles, Galerie Paul Maenz, 9 marzo - 27 aprile

Rotterdam, Galerie ‘T venster, 23 aprile - 23 maggio

Colonia, Galerie Paul Maenz, 8 - 29 giugno

Milano, Galleria Toselli, dicembre

1975

Brescia, Galleria Banco (Massimo Minini), “Salvo, variazioni sul tricolore 1971-1973”, dal 15 marzo

Monaco di Baviera, Galerie Area, novembre

Colonia, Galerie Paul Maenz, 15 novembre - 5 dicembre

1976

Milano, Galleria François Lambert, febbraio - marzo

Bologna, Galleria di Palazzo Galvani, 13 - 28 novembre, a cura di Renato Barilli, (catalogo)

1977

Essen, Museum Folkwang, 21 gennaio - 6 marzo, a cura di Z.Felix, (catalogo con testo di W. Lippert)

Mannheim, Mannheimer Kunstverein, 9 ottobre - 6 novembre, (catalogo)

Roma, Galleria Sperone, ottobre

1978

Colonia, Galerie Paul Maenz, 20 ottobre - 2 novembre

Torino, Galleria Christian Stein, “Capricci (le rovine)”, dal 20 ottobre

1979

Milano, Galleria Françoise Lambert, dal 4 ottobre

1980

Torino, Galleria Eva Menzio e Elena Pron, "Ercole in cammino", maggio  
Colonia, Galleria Paul Maenz, 6 maggio – 7 giugno  
Milano, Galleria Massimo Minini, "Salvo. Sei nature morte", dal 27 ottobre  
Milano, Galleria Pero, ottobre - novembre

1981

Amsterdam, Art & Project, 21 febbraio - 21 marzo, bollettino n.123  
Bagnolo Mella, Palazzo Avogadro Spada, "Salvo. Sala della battaglia", 5 giugno,  
(presentazione dei dipinti eseguiti su commissione ed esposti in permanenza nella sala  
monografica)  
Torino, Galleria Eva Menzio e Elena Pron, "Salvo. Miraggi sistematici", dal 17  
novembre  
Colonia, Galerie Paul Maenz, "Salvo. Miraggi sistematici", 11 dicembre - 19 gennaio  
1982

1982

Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, "Salvo, Werken van 1969 tot 1982",  
26 marzo - 24 aprile, mostra organizzata da Massimo Minini  
Roma, Galleria Monti, dal 24 aprile

1983

Lucerna, Kunstmuseum Luzern, "Salvo. Bilder 1973-1982", 17 aprile - 29 maggio, a cura  
di M. Kunz e J.L. Maubant  
Colonia, Galerie Paul Maenz, "Salvo. Stilleben & neue Bilder", 25 giugno - 30 luglio  
Lione (Villeurbanne), Le Nouveau Musée, "Salvo. Bilder 1973-1982",  
7 luglio - 25 settembre, a cura di M. Kunz e J.L. Maubant

1984

Genova, Agenzia di Consulenza Artistica Masnata e/o la Bertesca, "Salvo. Opere  
recenti", dal 27 gennaio  
Torino, Galleria Eva Menzio, "Le cose stanno così e così", dal 15 marzo  
Venezia, Galleria Luce, dal 7 giugno  
Milano, Galleria Toselli, dal 5 ottobre  
Colonia, Galerie Paul Maenz, "Salvo. Gemalde und Zeichnungen",  
8 dicembre - 19 gennaio 1985, (catalogo)

1985

Roma, Galleria dell'Oca, dall'8 marzo  
Torino, Galleria Marco Noire, "Salvo. Disegni", aprile, (catalogo con scritto di Floriana  
Piquè)  
Santa Cruz de Tenerife, Galeria Leyendecker, dal 29 novembre  
Genova, Galleria La Bertesca Due, dal 13 dicembre

1986

New York, Barbara Gladstone Gallery, "New Paintings", 8 febbraio - 1 marzo  
Zurigo, "Forum-Internationale Kunstmesse Zurich", stand galleria Toselli, Milano, 20 –  
24 febbraio (catalogo)  
Genova, Galleria Chisel, aprile – maggio

Milano, Galleria del Milione, 10 aprile – 10 maggio, a cura di Renato Barilli, (catalogo)  
Amsterdam, stand Art & Project, RAI Congressentum, Kunst RAI 86, 4 - 8 giugno,  
(catalogo)

Brescia, Galleria La Nuova Città, 8 novembre - 13 dicembre  
Santa Cruz de Tenerife, Galleria Leyendecker, dal 10 dicembre

1987

Colonia, Galerie Paul Maenz, 6 marzo - 16 aprile  
Roma, Galleria La Nuova Pesa, 27 marzo – 23 aprile  
Laupheim, Kunstverein Laupheim-Schranne, 6 - 29 novembre  
Amsterdam, Art & Project, 10 novembre-5 dicembre  
Anversa, Galerie 121, 12 dicembre – 24 gennaio 1988  
Milano, Rotonda di via Befana, dicembre – gennaio 1988, a cura di Renato Barilli

1988

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, “Salvo. Schilderijenl - Paintings 1975-1987”, 30 gennaio - 20 marzo, a cura di E. de Groot e K. Shampers, (catalogo, scritti di Z. Felix, G. Pontiggia e Salvo)  
Brescia, Galleria Minini, “Salvo. Notturni”, dal 26 febbraio  
Nimes, Musée d’art contemporain, “Salvo. Peinturesl - Paintings 1975-1987, 21 aprile - 19 giugno, a cura di C.Creste, E. de Groot, J. de Loisy e K.Schampers, (catalogo, scritti di Pontiggia, Salvo e Z. Felix)  
Friburgo, Kunstverein Freiburg, 28 aprile – 29 maggio  
Torino, Galleria Inarco, “Salvo - Sironi”, 17 maggio - 30 giugno, (catalogo)  
Stoccarda, Galerie Kaess-Weiss, 21 ottobre- 23 novembre  
Parigi, “FIAC 88”, stand Toninelli Arte Moderna, 22 – 30 ottobre (catalogo)

1989

Colonia, Galerie Paul Maenz, 13 gennaio -11 febbraio  
Trento, Studio d’Arte Raffaelli, “Salvo 1979-1985”, dal 26 aprile  
Berna, Galerie Erika+Otto Friedrich, “Salvo. Werke 1972 – 1988”, 28 aprile – 2 giugno  
Milano, stand Galleria dello Scudo, Verona, Internazionale d’arte contemporanea, 19 - 28 maggio, (catalogo)  
Valencia, Galeria Temple, maggio – giugno, (catalogo, scritto di Salvo)  
Cagli, Galleria Bellosguardo, settembre, (catalogo, scritto di F. Abbate)  
Milano, Galleria d’Arte Maestri Incisori, dal 5 ottobre (e stand in Internazionale d’arte contemporanea, 19 - 28 maggio)  
Torino, Galleria Matteo Remolino, dal 26 ottobre (catalogo)  
Verona, Galleria Cinquetti, ottobre (catalogo)

1990

Roma, Associazione Culturale Monti, dal 15 maggio, (catalogo)  
Firenze, stand G. dello Scudo, Verona, “La più bella galleria d’Italia” Attualissima 2a edizione (Fortezza da Basso), 18 - 21 ottobre, (catalogo)  
Milano, Galleria Bixio2, “Salvo. Opere 1971 – 1990”, ottobre, (catalogo, scritto di Lisa Ponti)  
Colonia, stand Galleria dello Scudo, Art Cologne. 24. Internationaler Kunstmarkt, 15 - 21 novembre, (catalogo)

1991

Torino, Galleria In Arco, "Salvo. Interni con funzioni straordinarie",  
8 gennaio - 9 marzo, (catalogo a cura di Sergio Bertaccini, scritto di Giacinto Di  
Pietrantonio)

Milano, stand Galleria dello Scudo, Internazionale d'arte contemporanea, 12 - 16 aprile,  
(catalogo)

Firenze, Galleria Santo Ficara, "Salvo. Ottomania", 4 ottobre - 15 novembre

1992

Santa Cruz de Tenerife, Galeria Leyendecker

Bologna, stand Galleria Consorti, Roma, Arte Fiera 92, 24 - 27 gennaio, (catalogo)

Legnano, Proposte d'Arte, "Salvo. Opere scelte", 15 febbraio - 15 marzo

Milano, Galleria Toselli, dal 18 febbraio

Roma, Galleria Consorti, 20 febbraio - 5 marzo

Ginevra, stand Galleria dello Scudo, Verona, Europ'Art, 29 aprile - 3 maggio, (catalogo)

Stoccarda, Galerie Kaess-Weiss, dal 25 settembre, (catalogo, scritto di W.M. Faust)

Brescia, Galleria d'Arte Contemporanea Alberto Valerio, "Salvo. Opere dal 1981 al  
1991", 2 - 31 ottobre

Verona, Galleria dello Scudo, "Salvo. Archeologie del futuro",

6 dicembre - 31 gennaio 1993, a cura di Renato Barilli, (catalogo con scritti di Barilli,  
Pontiggia, Maenz, Salvo)

1993

Monaco, Wassermann Galerie, "Salvo: New Works"

Colonia, Wassermann Galerie, "Salvo-Paintings"

Bologna, stand Galleria Santo Ficara, Firenze, Arte Fiera 93, "La virtù del mestiere",  
gennaio, (scritto di Gianni Pozzi)

Milano, Studio d'Arte Cannaviello, "Salvo. Luoghi della memoria", 20 maggio - 31  
luglio

1994

Stoccarda, Galerie Kaess-Waess

Berlino, Galerie Edda Biermann,

Milano, Ciocca-Raffaelli Arte Contemporanea, (catalogo)

Bologna, stand Galleria Giovanni Di Summa, Roma, Arte Fiera 94, "Salvo. Opere  
scelte", 28 - 31 gennaio, (catalogo)

Roma, Galleria Giovanni Di Summa, "Salvo. Opere scelte", 16 febbraio - 16 marzo

Radda in Chianti, Castello di Volpaia, "Salvo. Il paese delle meraviglie", 10 - 25  
settembre, a cura di Laura Cherubini, (catalogo)

Stoccarda, Galerie der Stadt Stuttgart, "Salvo", 25 novembre - 5 febbraio 1995 (catalogo,  
testi di J.K. Schmidt, U. Zeller, R. Barilli, W.M. Faust e Salvo)

1995

Stoccarda, Galerie Kaess-Weiss

Torino, Galleria Inarco, Salvo, "là", 21 ottobre - 2 dicembre, a cura di Luca Beatrice

1996

Milano, Spazio Mercedes-Benz Italia, marzo  
Milano, Centro Arte, "Salvo. Sogni a occhi aperti",  
3 aprile - 4 maggio, (catalogo, scritti di W. M. Faust, P. Tortonese)  
Santa Cruz de Tenerife, Galeria Leyendecker, novembre – dicembre

1997

Casole d'Elsa (Si), Pinacoteca Civica, "Arte all'arte"  
Torino, Galleria Alter  
Firenze, Galleria Santo Ficara, "Viaggi dipinti", maggio, (catalogo, scritti di Luca Beatrice, Gianni Pozzi)  
Colonia, Galerie Buchmann, "Salvo. Opere recenti", 12 settembre - 25 ottobre

1998

Bologna, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, "Salvo",  
23 gennaio - 22 marzo, a cura di Renato Barilli, Danilo Eccher, Dede Auregli, (catalogo)  
Santa Cruz de Tenerife (Canarie), Galeria Leyendecker, "Salvo-Ontani", aprile  
Trento, Studio d'arte Raffaelli, "Salvo, Still Life", 28 maggio - 30 luglio, (catalogo con testo di Danilo Eccher)  
Torino, Galleria Nuova Gissi, "Salvo", 6 novembre - 31 dicembre, (catalogo con testo di Francesco Poli)

1999

Milano, Centro S. Fedele, "Salvo, Stefanoni", gennaio - febbraio, (catalogo con testo di Giuseppe Pontiggia)  
Venezia, Galleria L'occhio, "Opere su carta", aprile  
Caraglio (Cn), ex-convento dei Cappuccini, "Salvo", 4 luglio - 31 agosto, a cura di Luca Beatrice, (catalogo, testi di L. Beatrice, M. Senaldi, C. Perrella, L. Pratesi, G. Pozzi, A. Galletta)  
Berlino, Galerie Dirty window, "Salvo", ottobre - dicembre  
Roma, Galleria Pio Monti, "1992000", dicembre – gennaio 2000

2000

Forte dei Marmi (Lu), Gianpaolo Beccherini Arte Contemporanea, "Salvo", 14 luglio  
S. Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, "Salvo", 5 agosto, a cura di Luca Beatrice, (catalogo)  
Chiesa Nuova di Treia (Macerata), Villa Valcampana, "Salvo – Elegia Recanati di G. Franchetti", dal 6 agosto  
Trento, Studio d'arte Raffaelli, "Salvo landscapes", 15 dicembre - 20 febbraio 2001, (catalogo con testi di Donald Baechler e Gian Marco Montesano)

2001

Milano, Galleria Toselli, "Salvo", dal 16 febbraio, (catalogo)  
Roma, Galleria Giovanni di Summa, "Salvo", 10 maggio - 9 giugno (presente a Miart 3 - 7 maggio)

2002

Chiari (Brescia), Galleria d'Arte L'Incontro, "SALVO I luoghi della preghiera e della memoria", dal 12 gennaio, (esposizione trasferita ad Arte Fiera dal 24 al 28 gennaio),

(catalogo)

Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, "Gabriele Basilico e Salvo-  
Paesaggio contemporaneo. Dialoghi fra fotografia e pittura", 17 settembre - 17 novembre,  
a cura di Giacinto Di Pietrantonio, (catalogo)

Cortina d'Ampezzo, Galleria Civica Palazzo delle Poste, "SALVO montagna incantata",  
20 dicembre - 16 febbraio 2003, (catalogo)

2003

Milano, Galleria Zonca & Zonca, "Salvo-Perché il pesciolino rideva", 27 febbraio - 12  
aprile, a cura di Luca Beatrice (catalogo)

Trevi, Trevi Flash Art Museum, "Salvo", 12 aprile - 31 maggio, a cura di Luca Beatrice  
(catalogo)

Torino, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, "Cucina crudele", 3  
dicembre, (presentazione del libro di Nico Orengo con illustrazioni di Salvo e mostra di  
xilografie originali e disegni preparatori)

Courmayeur (Aosta), Marco Canepa Gallery, "Salvo - Lodola", dicembre - gennaio 2004

2004

Ulm, Kunstverein Ulm, "Salvo-Das Paradies ist jetzt", 11 febbraio - 22 febbraio

Torino, Mazzoleni Arte Moderna, "SALVO - opere 1974-2004", 19 marzo - 15 maggio  
(catalogo, testo di Alberto Fiz)

2005

Milano, Zonca & Zonca arte contemporanea, "67/77 Boetti-Salvo", 7 ottobre - 11  
novembre, a cura di Chiara Guidi (catalogo)

Venezia, Galleria Bugno, "Salvo"

2006

"Salvo", Galleria Marco Canepa, Genova

Salvo. Pelmo il trono di Dio, Studio d'Arte Raffaelli, Trento

Salvo. Opere Recenti, Biale Cerruti Art Gallery, Genova

Viaggio in Islanda. Helgi Fridjónsson - Salvo, duet gallery, Varese

Slalom Gigante, Ermanno Tedeschi Gallery, Torino

First, Galleria Dep Art, Milano

Superwindow, Galleria Susanna Orlando, Pietrasanta

Sicilia, Galleria Credito Siciliano, Acireale

Senza famiglia, Palazzo Promotrice delle Belle Arti, Torino

Ironica, Gruppo Credito valtellinese, Milano

2007

Salvo, personale, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino,

"Salvo", personale, Bugno Art Gallery, Venezia

"Salvo", personale, Galleria d'Arte L'Incontro, Milano

"Salvo- opere scelte 1986-2007", personale Galleria Dep Art, Lecco

"Questo treno ferma a Tucumcari, personale, Museo Civico Torre Viscontea

"Paesaggio", collettiva, Galleria Martano, Torino

Linee all'orizzonte. Passaggio tra descrizione e astrazione, collettiva, Genova, Galleria  
d'Arte moderna

Arte italiana 1968-2007 Pittura, collettiva, Palazzo Reale, Milano

2008

Estasi Ordinaria, personale, Galleria Zonca & Zonca, Milano

“Salvo. La pratica del paesaggio”, personale, Arco

Italico. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008, collettiva, Palazzo Grassi, Venezia

**Biografia**

Nato nel 1947 a Leonforte in Sicilia, ma presto trasferitosi a Torino (dove vive tuttora), Salvo inizia a dipingere già dai primi anni '60 (nel 1963 partecipa con un disegno all'Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti).

Nel 1970, presenta per la prima volta i suoi lavori, nella galleria di Sperone: fotomontaggi, in cui sostituisce il suo volto a immagini tratte dai quotidiani, e quaderni, su cui sono trascritti, con grafia infantile, testi della storia della letteratura, in cui sostituisce il suo nome a quello dei protagonisti.

Parallelamente comincia la serie delle lapidi di marmo ('70 – '72 circa) su cui incide parole o frasi (“Idiota”, “Io sono il migliore”, “Salvo e vivo”...), parti di testi antichi, il proprio nome (che comparirà anche in neon e tricolori), o liste di artisti e personaggi illustri del passato, alla cui fine inserisce il suo, a guisa di firma.

L'ironica e provocatoria mitizzazione di sé, si inserisce, dunque, nella riflessione sul significato di opera d'arte, di linguaggio, di percezione visiva e, soprattutto, sul rapporto ineluttabile che l'arte ha col suo passato.

Ma dal 1973 Salvo “ritorna” alla pittura tradizionale, fatta di tela e pennelli. Con i suoi d'après da Maestri del Quattrocento (Cosme Tura, Botticelli, Raffaello...), i cui si ritrae nei panni di San Giorgio, San Michele, San Martino prosegue la dilatazione del sé nello spazio e nel tempo dei precedenti lavori. Ma il recupero di opere entrate a far parte dell'immaginario collettivo non avviene tramite un puro lavoro di copiatura. E' cambiato il modo di rappresentazione: tutto è semplificato, stilizzato, i colori sono estremamente moderni, sono vividi, televisivi, allucinogeni; i gesti sono enfatizzati, i personaggi stereotipati.

Il sapiente utilizzo del nuovo medium, così aborrito nelle gallerie di quegli anni, aprirà la strada a un ritorno della pittura che avverrà diffusamente soltanto negli anni '80.

Nel 1975 inizia la serie delle Italie e delle Sicilie, sorta di compromesso tra la pittura e l'arte concettuale, in cui sono dipinti i nomi dei artisti e letterati del passato, nuovamente accostati al suo, tessiture di un ricamo colorato, nel cui sfondo compaiono le forme astratte e simboliche della regione o stato che gli artisti rappresentano.

Negli anni successivi i suoi temi sono quelli della mitologia e dell'archeologia: le rovine, segni di passate civiltà assimilati al paesaggio, sono uno dei soggetti preferiti.

Da allora, pressoché fino ad oggi, la sua è in gran parte una pittura di “luoghi”: oltre alle già citate rovine, gli “Interni con funzioni straordinari” (le navate delle chiese ispirate dal pittore del XVII Saenredam, tra gli altri), i mishram (le tombe turche), i villaggi di montagna con le chiese, le stazioni, le città, le marine, le valli.

Una pittura, quindi, dedicata soprattutto al rapporto della natura (nature morte, fiori, frutta, alberi, montagne) con la cultura (le archeologie e architettura che la segnano).

Natura-cultura, spazio-tempo. E come i maestri del passato, accetta la sfida di rappresentare il tempo che passa, soprattutto attraverso la luce, che è la “trasposizione visibile” del tempo. Dipinge albe e tramonti che impregnano le tele di inedite sfumature di colore, di incanto luministico; e quella luce, rende i suoi “luoghi”, che pur sono i luoghi dei suoi numerosi viaggi, dei non-luoghi, dei sogni dipinti: Salvo non dipinge dal vero. Il ricordo “depura” la realtà. Solo chi ha osservato a lungo può ricordare e, quindi, rappresentare la realtà nella sua scarna essenzialità adescrittiva e anarrativa. Dalla curiosità per tutto quel che ci circonda, dall'amore per la bellezza e, soprattutto, da una profonda passione per la pittura nasce l'arte erudita di Salvo, che, per questo, può affascinare gli esperti d'arte, quando i profani.