

MARIO SCHIFANO

Mario Schifano è stato un artista, pittore e regista italiano. Nato nel 1934 a Homs (Libia), è ritenuto da molti l'esponente di spicco della pop art italiana, nello stile di Andy Warhol. Condusse una vita di eccessi e sregolatezze, che lo portarono a vivere l'esperienza del carcere e che gli valsero l'etichetta di artista "maledetto". Quando arriva a Roma con la sua famiglia, impara subito il mestiere del padre, archeologo – restauratore, ma ben presto scopre la sua passione per la pittura e all'età di 25 anni esordisce in pubblico per la prima volta con l'esposizione personale alla galleria Appia Antica a Roma nel 1959. Molti dei suoi lavori, i cosiddetti "monocromi" presentano solamente uno o due colori, applicati su carta da imballaggio incollata su tela. A partire dagli anni '60 produce varie serie dedicate ai marchi pubblicitari, alle biciclette, ai fiori e alla natura in generale che rimangono a oggi attualissime. Schifano, durante la sua vita, sperimenta molte tecniche pittoriche, ma viene ricordato soprattutto per essere stato tra i primi ad usare il computer per creare le sue opere, elaborando immagini e riportandole su tele emulsionate.

Mario Schifano was an artist, a painter and an Italian director born in 1934 in Homs (Libya). He is considered by many the representative of the Italian pop art, following Andy Warhol's style. His life was a mix of excess and dissipation that is why he is also known as "damned artist" and he experienced prison. When he arrived in Rome with his family, he immediately learned his father's work, which was archaeologist-restorer. However, Schifano discovered soon his passion for painting and at the age of 25 made his first appearance as an artist at the Appia Antica Gallery in Rome (1959). Many of his works, the so called "monochromes", presents only one or two different colors, applied on wrapping paper and subsequently glued on canvas. From the '60s he produced various series of paintings dedicated to advertising brands, bicycles, flowers and nature in general, that are still current today. During his life, Mario Schifano tried many different techniques, but he is remembered above all because he was one of the first artist that used the computer to make art, by drawing up images and bringing them back to emulsified canvas.

SOLO EXHIBITIONS – selection

2021

Mario Schifano, "Panorama", Trento, Studio d'Arte Raffaelli

2018-2019

Omaggio a Mario Schifano "Al principio fu Vero amore", Milano, Fondazione Giò Marconi

2018

Mario Schifano- "Sand and glue", Milano, C + N Canepa & Neri

2016

Polaroid, Milano, Studio Giangaleazzo Visconti

2015

Omaggio a Mario Schifano, Milano, Gallerie d'Italia

2010

Laboratorio Schifano, Roma, MACRO

2009

"Schifano 1934-1998", Saint-Etienne, Musée d'art moderne

"Schifano. Tutte STELLE", Porto Cervo-Arzachena, MdM Museum

2008

"Schifano. America Anemica", Parma, Palazzo Pigorini

"Schifano 1934-1998", Roma, Galleria nazionale d'arte moderna

"Schifano 1934-1998", Milano, Fondazione Stelline e Accademia di Brera

Mario Schifano FINE delle trasmissioni, Forlì, Fondazione Dino Zoli Arte Contemporanea

2007

"Mario Schifano: paintings 1960-1966", New York, Sperone Westwater Gallery

2006

"Schifano 1964-1970. Dal paesaggio alla TV", Milano, Fondazione Marconi

2005

"Schifano 1960-1964. Dal monocromo alla strada", Milano, Fondazione Marconi

"Deserts", Marrakesh, Museo di Belle Arti

"Big Paintings", Londra, Istituto Italiano di Cultura

"Deserts", Crotone, Museo Archeologico

2004

"Gli anni Ottanta. Cartagine, Acropolium, Deserts", Isernia, MACI, Museo d'Arte Contemporanea Isernia

2003

"Mario Schifano 1960-1965", Milano, Galleria Zonca & Zonca

“Deserts”, Tripoli, Museo Archeologico

2002

“Paesaggi TV”, Milano, Galleria Gió Marconi

“Viaggio-incontro con Schifano”, Monza, Palazzo dell’Arengario

2001

“MarioSchifanotutto”, Roma, Galleria Comunale d’Arte Moderna e Contemporanea

1999

“Arte istantanea”, Milano, Arte Contemporanea Antonio Colombo

“Musa ausiliaria”, Madrid, Centro Cultural Casa de Vacas

“Musa ausiliaria”, León, Universidad de León, Ateneo Cultural El Albeitar

“Musa ausiliaria”, Varsavia, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski

“Musa ausiliaria”, Cracovia, Muzeum Archeologiczne

“Io sono infantile”, Reggio Emilia, Palazzo Magnani

“Musa ausiliaria”, Praga, Italsky Kulturni Institut

“Musa ausiliaria”, Vienna, Universität für Angewandte Kunst

1998

“Quattordicimila giorni e oltre”, Roma, Studio Casoli

“Sognato acquerello dipinto a smalto”, Milano, Galleria Zonca & Zonca

“Per esempio”, Napoli, Museo di Capodimonte

“Opere 1957-1997”, Conegliano, Galleria Comunale d’Arte, Palazzo Sarcinelli

“Per esempio”, Spoleto, Palazzo Rancani Arroni

“Musa ausiliaria”, Città del Messico, Museo de Arte Carrillo Gil

“Musa ausiliaria”, L’Avana, Centro Wifredo Lam

“Musa ausiliaria”. Salamanca, Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca,

“Musa ausiliaria”, Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, Museo del Siglo XX

1997

“Musa ausiliaria”, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes

1996

“Deserti”, Milano, Galleria Ruggerini & Zonca

Ankara, Museo d’Arte Moderna

Malta, Museum of Fine Arts

“Musa ausiliaria”, San Paolo del Brasile, Fundação Memorial de América Latina

1994

“Reperti. Segreto di eterna giovinezza”, Chiusa, Museo Civico

Tokyo, Yurakucho Art Forum

1993

“Udienza”, Modena, Galleria Mazzoli

1992

“Tridente sette. Mediterranea”, Roma, Galleria Anna D’Ascanio

Tarquinia, Museo Etrusco

Saint-Priest, Centre d’Art Contemporain

1991

“Venezioso”, Venezia, Bugno & Samueli Art Gallery

Modena, Galleria Mazzoli

1990

“Divulgare”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Mario Schifano. Una collezione ’60/70”, Milano, Studio Marconi

1989

“Inventario con anima e senz’anima”, Ferrara, Padiglione d’Arte Contemporanea

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

1988

Roma, Galleria Pio Monti

“Indicazioni”, Alessandria, Palazzo Guasco Gallarati

“Verde fisico”, Aosta, Tour Fromage

“Inossidabile”, Narni, chiesa di Santa Maria Impensole, Auditorium di San Domenico

Pescara, Galleria Cesare Manzo

“Cielo-mare-terra”, Siniscola

“Le secret de la jeunesse éternelle: un Faust dionysiaque”, Parigi, Galerie Adrien Maeght

1987

“Professione”, Roma, ex Stabilimenti Peroni

“Professione pittura”. XXXIX Premio Michetti, Francavilla al Mare, Fondazione Michetti

Berlino, Galerie Eva Poll

“perditadiocchiosmalto sucartacentopersettanta”, Parma, Galleria Mazzocchi

1986

Napoli, Galleria Lucio Amelio

Nizza, Villa Arson

Buenos Aires, San Martin

1985

Mario Schifano LIVE, Firenze, Piazza Santissima Annunziata

Modena, Galleria Mazzoli

Lione, Musée Saint-Pierre art contemporain

Parigi, Galerie Lavrou

Düsseldorf, Galerie Kiki Mayer

San Francisco, Museo Italo Americano

1984

Milano, Studio Ennesse

Ghibellina, Museo Civico d'Arte Contemporanea

"Naturale sconosciuto", Venezia, Palazzo delle Prigioni Vecchie

1983

"Opere recenti", Milano, Galleria Bergamini Diarte

Modena, Galleria Mazzoli

"Ipotesi, concetto documento", Argenta, XXVI Fiera di Argenta

New York, Annina Nosei Gallery

1982

Torino, Galleria Tucci Russo

"L'immagine approssimativamente", Ravenna, Pinacoteca Comunale Loggetta Lombardesca

"Un Narciso 'dolens'", Morciano di Romagna, Galleria Comunale

"Approssimazioni. Un ciclo di architetture di Mario Schifano", Morciano di Romagna, Galleria Comunale

1981

"Cosmesi", Roma, Studio Soligo

Bologna, Galleria De' Foscherari

1980

"Viaggiatore notturno. Collages, disegni, serigrafie, fotografie, film", Roma, Istituto Nazionale per la Calcografia

"Mario Schifano 1970-1980. Laboratorio umano e pittura", Cesena, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo del Ridotto

1979

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte Moderna

1978

“Capolavoro sconosciuto”, Roma, Galleria La Tartaruga

Roma, Galleria Ugo Ferranti

Roma, AAM Architettura Arte Moderna

Torino, Galleria La Bussola

Modena, Galleria Mazzoli

“Schifano fotografo. Diario di viaggio di Nancy Ruspoli”, Parma, Università degli Studi, Centro Studi e Archivio della Comunicazione

1977

Milano, Galleria Pero

Genova, Galleria Forma

Livorno, Galleria Peccolo

1976

“Documenti. La tendenza pop, una situazione italiana. Mario Schifano”, Modena, Galleria Civica d’Arte Moderna

Parma, Galleria Niccoli

1975

“La pittura come macchina del desiderio. Mario Schifano 1960-62”, Roma, Galleria D’Alessandro-Ferranti

“Inventario”, Firenze, Galleria Sangallo

“Mario Schifano 1960-1970”, Padova, Galleria La Chiocciola

Udine, Galleria Plurima 1

1974

Milano, Studio Marconi, Mario Schifano 1960-1970

Milano, Studio Nino Soldano

Parma, Università degli Studi, Istituto di Storia dell’Arte, Salone delle Scuderie in Pilotta

Napoli, Galleria Lia Rumma

Bari, Galleria La Bussola

1973

Roma, Galleria Il Gabbiano

Parma, Galleria La Steccata

Torino, Galleria Il Punto

Napoli, Galleria Lia Rumma

1972

Roma, Studio Soligo

Milano, Galleria L'Uomo e l'Arte

1970

Roma, Studio Soligo

“Paesaggi TV”, Milano, Studio Marconi

Napoli, Galleria Il Centro

Verona, Galleria La Città

Macerata, Galleria Arte Studio

1969

Padova, Galleria La Chiocciola

1968

“Compagni compagni”, Milano, Studio Marconi

Brescia, Galleria Il Minotauro

1967

Roma, Galleria La Tartaruga

“Tuttestelle”, Milano, Studio Marconi

Torino, Galleria Stein

Genova, Galleria La Bertesca

Lecco, Galleria Stefanoni

Macerata, Galleria Scipione

1966

“Inventario con anima e senza anima”, Milano, Studio Marconi

Venezia, Galleria Il Canale

Torino, Galleria Il Punto

Torino, Galleria Stein

1965

Roma, Galleria La Tartaruga

Roma, Galleria Odyssia

Milano, Studio Marconi

1964

Roma, Galleria Odyssia

Milano, Galleria L’Ariete

Torino, Galleria Il Punto

New York, Odyssia Gallery

1963

Roma, Galleria La Tartaruga

“Schifano. Tutto”, Roma, Galleria Odyssia

Milano, Galleria L’Ariete

Parigi, Galerie Sonnabend

1961

Roma, Galleria La Tartaruga

1959

Roma, Galleria Appia Antica

Esposizioni collettive / Group Exhibitions

2013

“Desire for Freedom. Art in Europe since 1945”, Milano, Palazzo Reale

2012

Selections from the private collection of Robert Rauschenberg, New York, Gagosian

“Una finestra sul mondo”, Lugano, Museo d’arte

“Critique ant Crisis. Art in Europe since 1945”, Berlino, Deutsche Historisches Museum

“1912-2012 Lo sguardo espanso”, Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, Cinema d’artista italiano

2011

“Gli irripetibili anni ’60. Un dialogo tra Roma e Milano”, Roma, Fondazione Roma

“Da Bacon ai Beatles. Nuove immagini in Europa negli anni del rock”, Milano, Permanente

2010

“Roma anni ’60”, Alessandria, Palazzo del Monferrato

2009

Ravenna, MAR, L’artista viaggiatore da Gauguin a Klee da Matisse a Ontani

“Italics”, Chicago, Museum of Contemporary Art

2008

“Pop Art Italia 1956-1968”, Roma, Scuderie del Quirinale

“Italics. Arte Italiana tra tradizione e rivoluzione 1968-2008”, Venezia, Palazzo Grassi

2007

“L’Arte e la Tartaruga omaggio a Plinio de Martiis. Da Rauschenberg a Warhol, da Burri a Schifano”, Pescara, Museo d’Arte Moderna Vittoria Colonna

2005

“Pop art Italia 1958-1968”, Modena, Galleria Civica d’Arte Moderna

“Dalla pop art alla minimal”, Rovereto, MART

2004

“Viaggio a Oriente”, Roma, Acquario Romano

“Autobiografia di una Galleria. Lo Studio Marconi 1965/1992”, Milano, Fondazione Marconi

“Ori d’Artista - Il gioiello nell’Arte Italiana 1900-2004”, Roma, Museo del Corso

2003

“Piazza del Popolo ’60-70”, Roma

“Il cavallo nell’arte contemporanea”, Roma, Museo Pietro Canonica

“Un cielo pieno di cultura, Moravia, Pasolini e Schifano a Sabaudia”, Sabaudia, Museo Emilio Greco

2002

“Monocromi”, Milano, Galleria Zonca & Zonca

1999

“I Love Pop”, Roma, Chiostro del Bramante

“An Italian Vision in the 20th Century Art”, New York, Contemporary Art Center

1998

“Una collezione, un dono”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“Minimalia. Da Giacomo Balla a...”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Absolut Mail Art”, Milano, Fondazione Arte e Civiltà

“Artenergie. Arte in jeans”, Firenze, Palazzo Corsini

1997

“I colori del suono”, Roma, Museo Barracco

“La stanza degli specchi. Arte e film dal 1945”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Minimalia”, Venezia, Palazzo Querini Dubois

“Dadaismo dadaismi. Da Duchamp a Warhol”, Verona, Palazzo Forti

“Scarperentola”, Pechino, China International Exhibition Center

1996

“Marconi anni Sessanta. Nascita di una Galleria d’arte contemporanea”, Milano, Galleria Gió Marconi

“Fratelli d’Italia”. Pescara, ex deposito FEA, “Fuori uso ’96. Sotto pioggia e sotto vento”, Milano, Galleria Ruggerini & Zonca

“Poetry Festival”, Conegliano Veneto

1995

“La metamorfosi italiana 1943-1968”, Milano, Palazzo della Triennale

“Fuori uso ’95. Caravanserraglio arte contemporanea”, Pescara

“The Italian Metamorphosis 1943-1968”, Wolfsburg, Kunstmuseum

1994

“Giorgio Franchetti. Undici ritratti”, Roma, Galleria Netta Vespignani

“Art & Jeans”, Parigi, Passage de Retz

“The Italian Metamorphosis 1943-1968”, New York, Solomon R. Guggenheim Museum

1993

“Tutte le strade portano a Roma”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Fuori uso ’93”, Pescara

“Roma – New York, 1948-1964”, New York, Murray and Isabella Rayburn Foundation

1992

“Dedicato a Goffredo Parise”, Ponte di Piave, Casa della Cultura

“O mejo ambiente visto par 18 dos mais renomados artistas do mundo”, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Bellas Artes

“Il mondo di Snoopy”, Roma, Spazio Flaminio

1991

“’60-90. Trent’anni di avanguardie romane”, Roma, Palazzo dei Congressi

“Italia 1950-1990: profili, dialettica, situazioni”, Roma, Palazzo delle Esposizioni, XII Quadriennale

“L’excursus d’arte per i bambini palestinesi”, Roma, Sala 1

1990

“Il mondo delle torri da Babilonia a Manhattan”, Milano, Palazzo Reale

1989

“La collezione Sonnabend dalla pop art in poi”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“Arte italiana nel XX secolo”, Londra, Royal Academy

“Orientamento dell’arte italiana. Roma 1947-1989”, Mosca

1988

“La couleur seule. L’expérience du monochrome”, Lione, Musée Saint-Pierre Art Contemporain

1987

“Per amor del cielo”, Palermo, Galleria d’Arte Moderna

“L’Attico 1957-1987. 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video”, Spoleto, chiesa di San Nicolò

“Alta tensione ’50-80”, Alba, Palazzo dei Congressi e delle Mostre

XXXIX Premio Michetti, Francavilla al Mare

“Terraes motus”, Parigi, Grand Palais

“Il disegno italiano del dopoguerra”, Francoforte, Kunstverein

1986

“XI Quadriennale Nazionale d’Arte”, Roma, Palazzo dei Congressi

“Cangiante”, Milano, Padiglione d’Arte Contemporanea

“Terraes motus”, Napoli, Villa Campolieto, Fondazione Lucio Amelio

“XLII Biennale Internazionale d’Arte”, Venezia

“Stealing Diamonds”, Venezia, ex Cantieri Navali della Giudecca

“Alcuni aspetti dell’arte contemporanea in Italia”, Oporto, Soares dos Reis

“Prospekt '86”, Francoforte, Steinernes Hus

“Perspective”, Basilea

“1960-1985. Aspekte der Italienischer Kunst”, Berlino, Haus am Waldsee

1985

Nouvelle Biennale de Paris, Parigi

1984

“1984”, Roma, Palazzo Braschi I love Paperino

“XLI Biennale Internazionale d’Arte”, Venezia

1983

“Pittori e scrittori”, Milano, Rotonda della Besana

1982

“Generazioni a confronto”, Roma, Università degli Studi, Istituto di Storia dell’Arte

“Avanguardia / Transavanguardia”, Roma, Mura Aureliane

“L’opera dipinta 1960-1980”, Milano, Rotonda della Besana

“XL Biennale Internazionale d’Arte”, Venezia

“L’opera dipinta 1960-1980”, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta

“Arte italiana 1960-1982”, Londra, Arts Council of Great Britain

1981

“Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1968”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Il limite svelato”, Torino, Mole Antonelliana

“Campionario 1960-1968”, Verona, Palazzo della Gran Guardia

“Identité italienne. L’art en Italie depuis 1959”, Parigi, Centre Georges Pompidou

1980

“Arte e critica 1980”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

1978

“XXXVIII Biennale Internazionale d’Arte”, Venezia

1977

“Arte in Italia 1960-1977”, Torino, Galleria Civica d’Arte Moderna

“XX Rassegna internazionale d’arte”, Acireale, Palazzo di Città

1976

Bologna, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, “Europa-America, l’astrazione determinata 1960-76”, Bologna, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“Studio Marconi 1966-1976. Dieci anni in Italia”, Milano, Studio Marconi

1975

“Fotomedia”, Milano, Rotonda della Besana

1973

“Ricerca estetica dal 1960 al 1970. X Quadriennale nazionale d’arte”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

“Contemporanea”, Roma, parcheggio di Villa Borghese

“Combattimento per un’immagine”, Torino, Galleria Civica d’Arte Moderna

1972

“Tra rivolta e rivoluzione”, Bologna, Galleria Comunale d’Arte Moderna

“Arte contemporanea”, Milano, Galleria L’Uomo e L’Arte

1970

“Vitalità del negativo nell’arte italiana 1960-70”, Roma, Palazzo delle Esposizioni

III Salon des galleries pilotes, Losanna

“Studio Marconi at Felix Landau Gallery”, Los Angeles

“Neue Italienische Kunst”, Rolandseck

1969

“Cento opere d’arte italiana dal futurismo a oggi”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

Galleria La Chiocciola, Padova

“Aspekte aus Italien”, Vienna

“Aspekte aus Italien”, Innsbruck

1968

“International Graphic”, Verona, Galleria Ferrari

“Alternative attuali 3”, L’Aquila, Castello Spagnolo

1967

“Fuoco immagine acqua terra”, Roma, Galleria L’Attico

“X anniversario della Galleria”, Roma, Galleria La Salita

“Realtà dell’immagine e strutture della visione”, Roma, Il Cerchio

“Angeli, Ceroli, Fioroni, Kounellis, Pascali, Schifano, Tacchi”, Bologna, Galleria De’ Foscherari

“Studio Marconi: Adami, Baj, Del Pezzo, Schifano, Tadini”, Verona, Galleria Ferrari

Galleria La Chiocciola, Padova

Galleria Rotta, Genova

“Studio Marconi: Adami, Baj, Del Pezzo, Pardi, Schifano, Tadini”, Novara, Galleria Pozzi

“Nuove tecniche d’immagine”, San Marino, Palazzo dei Congressi, VI Biennale d’arte

V Biennale d’arte, Parigi

Galerie Blumenthal, Parigi

“Arte italiana contemporanea”, L’Aja, Gemeentemuseum

“Exhibition of Contemporary Italian Art”, Tokyo, National Museum of Modern Art

1966

“Aspetti dell’arte italiana contemporanea”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

Galleria Il Canale, Venezia

“Studio Marconi: Adami, Baj, Del Pezzo, Schifano, Tadini”, Genova, Galleria Rotta

“Rassegna di arti figurative”, Amalfi

“Arte attuale italiana”, Dortmund

“Arte moderna italiana”, Stoccolma

“Artisti contemporanei oggi”, Bucarest

1965

“Una generazione”, Roma, Galleria Odysia

“Mostra di gruppo”, Roma, Galleria La Salita

“Catalogo 2”, Roma, Galleria La Tartaruga

“Realtà dell’immagine”, Roma, Libreria Feltrinelli

“Aspetti dell’arte contemporanea”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“Opere della Galleria La Salita”, Napoli, Galleria Guida

“Otto pittori: Adami, Aricò, Del Pezzo, Giorgi, Plessi, Schifano, Volpini”, Cortina d’Ampezzo, Galleria Hausammann

Castello San Gallo, Nettuno

XIV Premio internazionale di pittura, Lissone

V Biennale d’arte contemporanea, San Marino, Palazzo Kursaal

“Pittori italiani”, Zurigo, City Gallery

“Aspetti dell’arte contemporanea”, Cannes, Casino Municipal

“Arte attuale”, Cannes

“Adami, Del Pezzo, Schifano, Tadini”, Milano, Studio Marconi

VII Biennale internazionale d’arte, San Paolo del Brasile

“The Exhibition of Works by Contemporary Italian Artists”, Tokyo

1964

“Presenze alla XXXII Biennale”, Roma, Galleria La Salita

Premio La Tartaruga, Roma, Galleria La Tartaruga

XXXII Biennale Internazionale d’Arte, Venezia

“Artisti della XXXII Biennale”, Firenze, Palazzo Strozzi

Premio Marzotto, Valdagno

Carnegie Institute, Pittsburgh

1963

“Premio di incoraggiamento per giovani artisti”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

“La nuova figurazione. Novelli, Perilli, Rotella, Schifano, Vacchi”, Firenze, Galleria La Strozzi

Premio del Fiorino, Firenze, Palazzo Strozzi

“Accardi, Castellani, Festa, Kounellis, Schifano”, Firenze, Palazzo Strozzi

“Oltre l’informale”, San Marino, Palazzo Kursaal, IV Biennale

Premio Spoleto, Spoleto

1962

“Oggetto utile”, Roma, Galleria La Salita

Premio Apollinaire, Venezia

Mostra del disegno contemporaneo, Spoleto

“The New Realists”, New York, Sidney Janis Gallery

Galerie Sonnabend, Parigi

1961

“Schifano, Kounellis, Twombly”, Roma, Galleria La Tartaruga

“Schifano, Kounellis, Twombly, Rauschenberg, Tinguely”, Roma, Galleria La Tartaruga

Premio di incoraggiamento per giovani artisti, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna

XII Premio Lissone internazionale di pittura, Lissone

1960

“5 pittori: Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano Uncini”, Roma, Galleria La Salita.

“Piccolo formato”, Roma, Galleria La Salita

1959

“Mambor, Schifano, Tacchi”, Roma, Galleria Appia Antica

“Angeli, Festa, Uncini, De Berardi, Lo Savio, Schifano”, Roma, Galleria L'Appunto

1958

“Lo Savio, Manzoni, Schifano, Uncini”, Roma, Galleria Appia Antica